12 April 1827.

CATALOGUS

VAN EENE AANZIENELIJKE PARTIJ
OUDEN EN MODERNE

SCHILDERIJEN,

TEKENINGEN EN PRENTEN,

Welke verkocht zullen worden door een bevoegd Ambtenaar, te

ROTTERDAM,

Op Woensdag en Donderdag den 11 en 12 April 1827.

ONDER DIRECTIE EN TEN HUIZE VAN DEN
KONSTSCHILDER

A. LAMME,

Wijk L. nº. 242.

Bij wien de Catalogus a 15 Cents te bekomen is.

Alles zal twee dagen voor de
Verkooping te zien zijn.

Te DORDRECHT,
Gedrukt bij ANDRÉE & v. D. WALL, Grootekerksbuurt

ORDE EN VOORWAARDE

DER

VERKOOPING.

De Verkooping begint op Woensdag den 11 April 1827, des voormiddags ten tien ure precies, eerst met de Schilderijen, daarna Prenten en Tekeningen.

Alles wordt verkocht voetstoots, zonder eenige actie of rafactie, maar men zal het gekochte contant moeten betalen, zoo als het gezien of niet gezien mogt zijn.

De Koopers zullen gehouden zijn van elke gulden 5 cents opgeld te betalen en het gekochte direct af te halen.

Men zal het gekochten zorgvuldig bewaren, echter voor geen schaden instaan.

CATALOGUS

VAN EENE UITMUNTENDE VERZAMELING

SCHILDERIJEN.

A. SCHELFHOUT.

No. 1. Een boomrijk Landſchap, hetwelk door de Zon zeer pikant verlicht werd, uitmuntend van effekt en behandeling, hoog 54 duim, breed 70 duim. Paneel.

2. *Den zelven. Pendant.* een Landſchap, in den Winter, op den voorgrond met Veld-IJs, fraai geſtoffeerd en behandeld, als boven.

G. P. van O S.

3. Een boomrijk Landſchap, met water doorſneden, zeer rijk met figuren en Rundvee, alleruitvoerigst geſtoffeerd, h. 60 b. 75 d. Doek.

G. van LEEUWEN.

4. Eene rijke Ordonantie van onderſcheiden Bloemen, uitvoerig en meesterlijk geſchildert. h. 57 b. 46 d. Paneel.

A G. van



G. van NIJMEGEN.

No. 5. Een fraai Landſchap, met veel ſtoffagie. h. 56 b. 46 d. P.

D. LANGENDIJK.

6. Een kampement met rustende Krijgsbenden, ſchoon geordoneerd en geſchildert, op koper, h. 57 d. b. 80 d.

7. *Den zelven Pendant.*

8. *Den zelven,* een Rustplaats van Cavalarie, voor eene Herberg, h. 57 d. b. 80 d.

9. *Den zelven,* eene hevige batalje, tusſchen Cavalarie, uitmuntend van ordonantie en behandeling, h. 42 d. b. 56 d. P.

10. *Den zelven,* het ſterven van eenen gewonden Generaal, op het Slagveld, omringt van vele Officieren, h. 42 d. b. 56 d. P.

11. *Den zelven,* een Manegie voor een Buitenplaats, als de vorige behandeld, h. 42 d. b. 56 d. P.

12. *Den zelven, Pendant,* eenige Cavalerie voor een Buitenplaats.

13. *Den zelven,* een Landſchap met Paarden en badende Figuren, h. 40 d. b. 50 d. D.

A

W. van

W. van L E E N.

No. 14. Een doden Haas, aan eenen Boom hangende, benevens eenige doode Vogels, verder eene Mand met Vruchten, ſchoon van ordonantie en behandeling, zijnde een der beste ſtukken van dezen verdienſtelijken Schilder, h. 1 el b. 80 d. P.

15. Een Vaas met Bloemen op eene ſteene tafel, fraai van ordonantie en behandeling, h. 60 d. b. 15 d. P.

B R A N D.

16. Eene onafgemaakte ordonantie van Bloemen.

17. *Onbekend.* Eenige Bloemen en Vruchten.

Van H O O L E N.

18. Een Binnenhuis, waar een Vrouwtje ſtaat te ſchuuren.

19. Eenen zwarten Steen, met ingelegen Bloemen.

W. vau L E E N.

20. Eene capitale ordonantie van Bloemen en Vruchten, zijnde het laatſte van dezen Meeſter, en nog niet geheel afgeſchildert, h. 110 d. b. 90 d. D.

M. S. van den B R O E K.

21. Een Hollandsch Landschapje bij Winter, h. 35 d. b. 43 d. P.

No. 22. *Den zelven*, een Landgezicht in de environs van Dordrecht, h. 39 d. b. 50 d. P.

23 *Den zelven*, Een gezicht door de Rietdijksche poort te Dordrecht, naar buiten, zeer eigenaartig gestoffeerd, h. 66 d. b. 55 d. P.

C. BEGA.

24. Liedjeszangers omringd van vele persoonen, in een Landschap, h. 40 d. b. 44 d. D.

C. BEGA.

25. Een zingend Boertje, h. 14 d. b. 13 d. P.

DEN BLIEK.

26. Eene Protestante Kerk van binnen, met een Graftombe, h. 52 d. b. 42 d. P.

HELSCHEN BREUGEL.

27. Temtatie van een Geestelijke in een Landschap, h. 42 d. b. 58 d. P.

A. CUYP.

28. Een Landschap met twee Paarden, drie Beeldjes, een Hond &c. h. 36 d. b. 53 d. P.

A. CUYP.

29. Een Haan en een Hen, h, 59 d. b. 73 d. P.

G. CUYP.

30. Twee Pourtretten Man en Vrouw, h. 72 d. b. 63 d. P.

D. van DELEN.

No. 31. Een Hofgezicht met een prachtig Buitenhuis, gestoffeert met twee Beeldjes en een Hondje, h. 44 b. 35 d. P.

Van der DOES.

32. Een Landschapje, met Schaapjes, Geit en Kalf, h. 29 b. 25 d. D.

DROOGSLOOT.

33. Een Dorpsgezicht vol figuren, h. 52 b. 75 d. P.

De HEEM.

34. Een zeer fraai Fruitstuk, h. 59 b. 48 d. P.

In de Manier van J. van der HEIDEN.

35. Een Stadsgezicht, op een Gracht en Brug aan het Water, h. 35 b. 59 d. P.

HEEMSKERK.

36. Een Schoolmeester, kinderen onderwijs gevende, h. 23 b. 18 d. P.

37. *Den zelven*, Boertjes, Kaart-spelende, h. 20 b. 16 d. P.

M. de HONDEKOETER.

38. Een Hofgezicht, met allerlei soort van Gevogelte, Meesterlijk, h. 1 el b. 90 d. D.

H. HOLBEIN.

No. 39. Een Pourtretje van eene geestelijke Dochter, h. 18 b. 16 d. P.

J. van HUGTENBURG.

40. Een uitval van Kavalerie uit een Vesting, die door Infanterie verstrooid word, een fraai Kabinetstukje, h. 40 b. 55 d. D.

LUDOLF de JONG.

41. Een gezicht van Overschie, de geboorteplaats van den Schilder, geschiedkundig tafereel, h. 54 b. 66 d. P.

L. de KONING.

42. Een woelend en stil Watertje, h. 30 b. 42 d. P.

KRAUZ.

43. Een rokend Boertje, h. 14 b. 13 d. P.

C. KUYPERS.

44. Twee fraaije en zeer uitvoerige Landschapjes, h. 28 b. 36 d. P.

P. de LAAR.

45. Een IJsvermaak op de Gracht bij een oude Vesting, eigenaartig gestoffeerd, fraai en natuurlijk van couleur, als *A. Cuyp*, h. 47 b. 64 d. P.

J. M. MOLENAAR.

46. Een Heer en eene Dame aan een Tafel, met bijwerk, h. 22 b. 20 d. P.

De MOUCHERON.

No. 47. Een Italiaansch Landschapje, h. 32 b 37 d. P.

48. *Den zelven*, een dito, h. 29 b. 31 d. P.

OFFERMANS.

49. Een Landschap met stoffagie, in de manier van *A. van de Velden*, h. 46 b. 64 d. P.

PALAMEDES.

50. Een spelend en drinkend Gezelschap van Heeren en Dames, h. 36 b. 43 d. P.

B. PETERS.

51. Een woelend Zeetje met Schepen enz., bij een Vesting, h. 26 b. 40 d. P.

ROMBOUTS.

52. Een Boomrijk Landschap aan het water, h. 73 b. 65 d. P.

Als W. ROMIJN.

53 Een Landschapje met liggend en staande Vee bij een Hek en Boom, zonachtig en fraai, h. 25 b. 36 d. P.

Jb. RUISDAAL

54. Een Duinachtig en Boomrijk Landschapje, met figuren, h. 37 b. 33 d. P.

S.

S. RUISDAAL.

No. 55. Een Duinachtig Landschap met Bomen, Gebouwen en Figuren, in het verschiet een Stad, h. 55 b. 81 d. P.

M. STOOP.

56. Twee Binnen Huizen, met figuren, zeer konstig, h. 54 b. 45 d. P.

A. van STRIJ.

57. Eene zieke Vrouw, in een Binnenhuis, met bijwerk, h. 23 b 20 d. P.

58. *Den zelven*, een binnen Voorhuis, met een doorzicht naar buiten op een Gracht, waar een Schip ligt, &c. twee Kinderen aan de deur van het Voorhuis, en ander bijwerk, h. 47 b. 38 d. P.

Van STRIJ.

59. Een besneeuwd Landschap, met figuren, h. 28 b. 24 d. P.

P. van TORENVLIET.

60. Twee Figuren en een Hond, h. 25 b. 21 d. P.

L. VERSCHUUR.

61. Gezicht van de Kaapstad met een Hollandsche Vloot en woelende Zee, h. 92 b. 113 d. D.

T. WIJK.

62. Een Bergachtig Landschap met rustende Reisigers, en een Man die een Ezel uit een Grot drijft, &c. h. 58 b. d. P.

Ph. WOUERMAN.

No. 63. Een Heigezicht met een rijke grond, waarop bij een oude woning onder andere figuren een wit Paard door een Man uit een Emmer te drinken word gegeven, in het verschiet meer andere figuren.

M. ZORG.

64. Een Speldewerkend Meisje met verder bijwerk, h. 26 b. 24 d Koper.

65 *Onbekend.* Een woelend Zeetje, h. 45 b. 50 d. D.

66. *Onbekend,* Een Bergachtig Landschap met beesten, naaar *J. van Strij*, h. 61 b. 78 d. P.

67. *Onbekend.* Een vlak Hollandsch Landſchap met beesten, in de manier van *A Cuyp.* h. 47 b. 61 d. D.

68. Een Boomrijk Landſchap, als door *Pijnacker*, h. 41 b. 48 d. D.

69. Een Bergachtig Landſchapje, in de manier en toon van *A. Both*, h. 24 b. 32 d. P.

70. Een Hermiet, als *Brekelenkamp*, h 25 b. 20 d. P

71. *Onbekend.* Een ſtil Watertje, als *W. van der Velden*, h. 22 b. 28 d. P.

72. Een Hiſtorie, door *A. van Oord.*

73. Een dito met levensgroote figuren, door *J. Steen*

74. St. Sebastiaan, als *Teniers*.



No. 75. Twee met Vruchten en Bloemen, door *P. Snijders*

76. Een fraai Landſchap, door *J. Looten.*

77. Een Binnenhuis, door *de Wit.*

78. Een fraai Landſchap, door *J. de Koning.*

79. Een met prachtige Gebouwen, door *van Erenberg*

80. Een Batailje, door *Hugtenburg.*

81. Twee lagchende Kinderen, door *F Hals.*

82. Lodewijk de Veertiende, door *Milet.*

83. Een Landſchap, door *van Arthooi* en *Teniers.*

84. Een Wintertje, als *Wouwerman.*

85. Een Gezelſchap, door *Palamedes.*

86. Dianiere, als *Ruebens*

87. Eene Dame, door *Verſchuering.*

88. Een dito, door *Netſcher.*

89. Een Kaarslicht, door *J. Steen.*

90. Een Gezelſchap, door *Brakenburg.*

91. Den Veſuvius, door *Ditrici.*

92. Een Oude Vrouw.

93. Een dito, als *A. van Ostade.*

94. Een Grot, door *van Noel.*

95. Erasmus, door *Holbein.*

96. Twee Landſchappen, door *R. Lavorie.*

97. Een Landſchap, door *van der Pooten.*

98. Meisjes met Bloemen ſpelende.

No. 99



No. 99. Twee Maneſchijnen, door *Janſon.*

100. Een Copie, na *G. Douw.*

101. Een Watertje, door *L. de Koning.*

102. Een leggend Vrouwenbeeldtje.

103. Een Landſchap met Koeijen.

104. Een dito.

105. Een dito.

106. Een Schilderijtje, door *Molenaar.*

107 Een dito met Scheepjes.

108 Een dito met een Paard.

109 Een fraai Landſchap met Schapen, door *Kouwenhoven.*

110. Een bergachtig Landſchap met Koeijen, door *Klomp*

111. Eenige Planten en Hagadisſen, door *Otto Marceles*

112. Eene Dame in het Bond gekleed, door *Metzue*

113. Een Doctor die eene Dame de Pols voeld, door *T. Wijk.*

114. Abraham en Izak, door *van Limbourg*, levensgroot

115. Een Fioolſpeler, door *Hondhorst.*

116 David met het Hoofd van Goliath.

117. Een fraaije Kopie, naar *Bot*, door *J. van Kouwenhoven.*

118. Een Landschap met Koebeesten, door *L. de Koning.*

119. Een dito, door den zelven.

No. 120. Een Winter en Zomer, door *Offermans*.

121. Een Zomer, door den zelven.

122. Twee met Bloemen en Vruichten, door *Redekker*.

123. Een Osse kop, door *M. van den Broek.*

124. Een fraai Landschap, door *Hanzen.*

125. Een Wintertje, door *Acou.*

126. Een Rokende Boer, door *Cels.*

127. Een meisje bij enige vruchten, door *van Leen.*

128. Een Visboer bij een vrouwtje, *Onbekend.*

129. Een Landschap, door *Pennitz.*

130. Een dito *Onbekend.*

131. Een Vrouwebeeld, *Onbekend.*

132. Eed Boertje, door *J. Ostade.*

133. Een Watertje, door *Ruijsdaal.*

134. Een dito *van Gooje.*

135. Een Vrouwtje, als *G. Douw.*

136. Twee levensgroote pourterten, door *G. Flink.*

137. Een dito, door den zelven.

138. Een dito dito.

139. Een dito, door *Frans Hals.*

140. Een bloemenkrans, door *Pater Zegers.*

141. Een water, door *Zeeman.*

142. Een gezelschap, door *Palamedes.*

143. Een Winter, door *Griffier.*

No. 144. Twee Pourterten, door *Maas.*

145. Een Landschapje met Koebeesten, door *J. Kobell.*

146. Een Landschap met Schapen, door *van Kouwenhoven*

147. Een Landschapje, door *Dupree.*

148. Een oude vrouw, *Onbekend.*

149. Een Landschap.

150. Een dito.

151. Twee kopjes in een lijstje

152. Een Fabel historie, door *Dubourg.*

153. Een fraai Landschap, door *v. d. Zande Bakhuizen.*

154. Een Wintertje, door *van Houten.*

155. Een Watertje.

156. Een woelende Zee.

157. Een Boerenwagen met Paarden voor een huis, door *A. Vermeulen.*

158. Een Storm, door den zelven.

159. Een Binnenhuis, door *Barbiers*

160. Een afneming van 't kruis.

161. Een kruisdraging, door *Hoogstraten.*

162. Een Landschap, door *de Vries.*

163. Een stil Water met schepen, door *Klijné.*

164. Het pourtret van *C. de Moor*, door hemzelven.

165. De schilder *Mierevelt* bezig een pourtret te schilderen.

No. 166. Een Landschap, waarin verbeeld word de boodschap aan Maria zeer fraai, door *Denner*.

167. Eenige Vogels en Bloemen, door *Voogd*.

168. Een Figuur met een Beeldje als Douw, door *Maton*

169. Een Liedjeszangster bezig dezelve te verkoopen, door *Brakenburg*.

170. Een Vrouwe poutret, door *F. Hals*.

171. Een zeer natuurlijk Landschap in den omtrek van Haarlem, door *van der Meer de Jonge*.

172. Een Landschap in de manier van Berghem.

173. Een Duingezigt bij een Dorp, kragtig als *Ruijsdaal*

174. Een Roversbende, bezig eenige Rijsigers uit te plunderen, door een goed Meester.

175. Een Historieel Landschap, fraai geschilderd.

176. Een figuur verbeeldende Petrus, meesterlijk geschilderd.

177. Een fraai Landschap als *Pousin*.

178 en 179. Twee Kerkjes, als *A. Cuip*.

180. Een Avondstond, na *Cuip*.

181. Eenige Persiken, door *A. Cuip*

182. Een Vrouwe Hoofd.

183. Eene lezende Vrouw en een Man.

184. Een dito met Kaartspelers.

185. Een Vrouwtje met een Waaijer in de hand.

186. Een Manspourtret in het graauw.

No. 187.

No. 187. Twee Paarden, na *A. Cuip.*
188. Een Landschap met Venus en Adonis.
189. Een Mans Hoofd, als *Raphael.*
190. Een naakt Vrouwtje met een Sater.
191. Een ledige Lijst.
192. Met Honden en een Rijger, door *Hondius.*
193. Een Landschap.
194. Een Heilige Famielje, gemerkt No46
195 Planten en Insekten, door *Otto Marceles.*
196. Twee stuks Zeehavens, gemerkt No 9.
197. Een Landschap, gemerkt No 30.
198. Maria Hemelvaart, gemerkt No 27.
199. Twee kerkjes van binnen.
200. Een leggend Vrouwe Beeld met twee Kinderen, door een Italiaansch Meester.
201. Een Graftlegging.
202. Een levensgroot Krijgsman.
203. Diana met hare Nimphen, in het Bad.
204. Een Historie met drie figuren.
205. Een Mans Pourtret, door *F. Bol.*
206. Susanna met de Ouden.
207. Een Jongeling die Belle blaast, door *Harri.*
208. Een besneeuwd Wintergezigt, door *van Wel.*
209. Een Landschap met een Watermolen, door de *Noter en Verbouckhoven.*

No. 210. *Denzelven*, een Landschap.

211. Een Winter, door *G. H. Gobel.*

212. Een Katolicke Kerk, door *Nicolier.*

213. Een Binnenhuis, als *Ostade.*

214. Een Landschap, door *L. Schelfhout.*

215. Een Landschap met schapen, door *Uitenbogaard.*

216. Een Vrouwtje, door *A. de Vries.*

217. Een Faas met Bloemen, als *R. Ruis.*

218. Een Landschap met Beesten, door *van Oort.*

219. Een Oude Vrouw bij een Spinnewiel, door *Brekelenkamp.*

220. Twee Boeren als *D. Teniers.*

221 Twee stuks Jagtpartijen, door *van der Vinne.*

222. Een Lezend Man, door *A. Boone.*

223. Een Landschap met een Paerd, door *P. Wouwerman*

224. Een Landschap, door *Fok.*

225. Een Schapenstal met invallend zonlicht, door *Main*

226. Een Oosters Landschap, door *E. Murant.*

227. Een Lamplicht, door *Reigenbach.*

228. Een woelend Water, door *Vitringa.*

229. Een Waarzegster, door *Schijndel.*

230. Een fraai Kaarslicht, van *Verkolje.*

231. Een Kerkje, als *de Wit.*

232. Een Krijgsman eene jonge Dame een glas wijn aanbiedende, door *K. de Moor.*

No 233.

233. Een Zeeſtrand vol figuren, door *van der Poel.*

234. Een Mans pourtret, door *A. Cuip.*

235. Een ſtaande Koetje bij Schapen, door *G. P. van Os.*

236. Een Grot, door *Schellinks.*

237. Een Vrouwe pourret.

238. Een Bloemſtukje.

239. Een dito.

240. Een Landſchapje.

241. Een Mans Hoofd.

242. Twee met Paarden.

243. Een Landſchap met Schapen en Bokken, door *P. de Leeuw.*

244. Een dito, door *Mommers.*

245. Een dito, door *van der Bent.*

246. Een fraai Schilderij, door *B. Gaal.*

247. Een dito met Paarden, door *Oudendijk.*

248. Een Vismarkt, door *G. Brekelenkamp.*

249. Twee ſtuks zeer fraaije Schilderijen, door *Moucheron* en *A. van der Velden.*

250. Een Landſchap, door *de Vries* en *Lingelbach.*

251. Een Historieel, door *Moijart.*

252. Een dito.

253. Een dito, door *Codde.*

254. Een Landſchap, door *Wijnans* en *Lingelbach.*

255. Een ſtil Leven.



256. Een dito.

257. Een dito, als *van Aalst.*

258. Een Visſtuk.

259. Een dito, door *Gillig.*

260. Een dito, door *Netſcher.*

261. Eene fraaije ordonantie van Gevogelte, door *Victors*

262. Een dito.

263. Een Landſchap.

264. Een Heilige.

265. De Kruisdraging.

266. Johannes doopt in de Woestijnen.

267. Drie ſtuks, door *Beeldemaker.*

268. Het pourtret van prins Maurits.

269. Een kabbelend Water.

270. Een ſtil watertje, als *Capelle.*

271. Een Vrouwtje bij een Lamp.

272. Den Heilige Marcus.

273. Een Waterval, door *D. Dalens*

274. Een Heilige Familje, door *Terweſten.*

275. Een Hond bij dood Gevogelte, door *Fijt.*

276. Een Landſchapje.

277. Twee diverse.

278. Planten, door *Withoos.*

279. Een Zeehaven, als *Stork.*



No. 280. Herodia met het hoofd van Johannes, zeer schoon geschildert, door *van Tulden.*

281. Een Kind met een Hond spelende, door of als *Metzue.*

282. Een Jager met een Geweer op zijn schouder, door *A. de Gelder.*

283. Eenige Vruchten, schoon geschilderd, door *Campodoglio.*

284. Een zeer fraai stil Leven.

285. Een oude Mans kopje, door *J. Lievens.*

286. Een zeer fraaije ordonantie en uitvoerig geschilderd stil Leven.

287. Een gezigt in Italiën, schoon geschilderd en bevallig geordoneerd door *G. B. Wenix.*

288. Eene Dame die door eene Dienstmeid een Waskom word aangeboden, meesterlijk geschilderd, door *G. Terburg.*

289. Een aangenaam rijk gestoffeerd Landschap, door *Ph. Wouwerman.*

290. Een Goudweger en zijn Vrouw, zeer eigenaardig voorgesteld, door *J. Steen.*

291. Een Landschap, door *K. Molenaar.*

292. Twee kleine pourtretjes, door *D. Teniers.*

293. Twee zeer fraaije Landschappen, rijk gestoffeerd met Rundvee, door *van Sande Bakhuijse.*

294. Op eene markt met veele gebouwen, staat eene jonge Dame, twee Patrijzen in de hand houden-

de,

de, achter dezelve eene Vrouw bij een Tafel, waarop dood wild ligt, op de voorgrond een fraaije Pauw, gezeten op eene Manden door eene Moscovische Mat bedekt, verder onderscheidene Personen, alles zeer uitvoerig behandeld en een der beste stukken, door *N. Muijs*.

295. Vier stuks Stadsgezigten, uitmuntend gestoffeerd en behandeld, door *Gt. Berkhijden*, dewelke te zamen of afzonderlijk zullen verkocht worden.

296. Een Christus aan het Kruis, uitmuntend geschildert, in den stijl van *A. van Dijk*.

297. Eene Dame in 't bruin en wit satijn, zeer fraai, door *G. Netscher*,

298. Het Pourtret door den Ridder A. van der Werff, in eene roode Fluwelen Mantel, uitmuntend van kwaliteit.

299. Een bergachtig Landschap met een Waterval, zeer schoon geschildert, door *Moecheron*.

300. Een Herder en Herderin, zeer schoon, *onbekend*.

301. Een met Vogels.

302. Een stil leven met wapenen.

303. Twee met Vogels.

304. Eene fraaije Copij, na *Jan Steen*.

305. Een dito, zeer schoon, na *Gt. Terburg*.

306. Twee dito na *G. Netscher*.

307. Een biddende Hermiet.

308. Twee Morenkoppen.

309. Een na *Schalken.*

310. Een dito pourtret, de Gemalin van Karel de IIde, na *Rembrand.*

311. De Opwekking van Lazarus.

312. Twee met figuren.

313. Een dito.

314. Een Winter zeer fraai, door *J. van Gooije.*

315. Een Historieel onderwerp, door een Italiaans Meester.

316. Een pourtret.

317. Elias met den Engel.

318. Een Historieel.

319 Het pourtret van Erasmus.

320. Drie kleine diverse.

321. Vijf en-vijftig diverse bij koopen.

322. Een-en twintig Panelen om op te Schilderen, bij koopen.

323. Drie Bakjes, met glazen en papieren met drooge Verwen, enz.

324. Eenige Lijsten.

325. Een partij Plijster.

326. Een kistje met twaalf Kopere nieuwe Platen, benevens de Gereedschappen tot het vervaardigen van zwarte Kunstprenten.

TEKENINGEN IN LIJSTEN AGTER GLAZEN.

No. 1. Het Pourtret van Rubens, door *Tijs.*

2. Een Vrouwe beeld, door *Muijs.*

3. Een dito in couleuren, *denzelven.*

4. Een Water, door *Groenewegen.*

5. Een Landschap, in couleuren.

6. Een dito, gewassen.

7. Met Figuren, door *N. Muijs.*

8. Een dito, door *den zelven.*

9. Een dito, door *den zelven*

10. Een dito Vrouwe Beeld, door *van den Berg.*

11. Een dito, door *den zelven.*

12. Een dito, door *Muijs.*

13. Een Landschap, *onbekend.*

14. Een Landschap door *N Muijs.*

15. Een dito, door *den zelven.*

16. Een Kop met Couleuren.

17. Eenige Schapen.

18. Een groote Schilder Ezel.

19. Een toeslaande dito, met eenige plankjes.

TEEKENINGEN.



Portefeulle A.

Inhoudende uitmuntende fraaije gekleurde en ongekleurde Tekeningen, door hedendaagsche Meesters.

Ongekleurde

No. 1 De vlugt van Jozef in den nacht bij lantaarnlicht, uitvoerig en heerlijk voorgesteld, door *M. Versteeg.*

No. 2 Eene kunstbeschouwing bij Kaarslicht, fraai van effekt en behandeling, door *den zelven.*

No. 3 Het overmeesteren door Grenadiers van eene sterk geescorteerde Rijskoets, waarbij zeer hevig gevogten word, door *D. Langèndijk.*

4 Een Boeren Wagen, voor een Schuur, waarbij een Boer bezig is twee Paarden te tuigen, breed en schoon behandeld, door *den zelfden.*

5 Eenige Soldaten die op eene Boeren Werf verstoken, hunne Vijanden van ter zijde aanvallen door *den zelven.*

5* Het opgaan van een Luchtbal waarbij eene menigte aanschouwers zich verheugen, door *den zelven.*

6 Twee Legers in Batalje, op den voorgrond een hevigen aanval van Dragonders.

7 Een Landschap bij Winter, zeer picant van zonnelicht en uitmuntend behandeld, door *A. Schelfhout.*

8 Een dito niet minder, door *den zelven.*

No. 9.

9 Een Landſchap met veele Boomen, meeſterlijk behandeld, door *den zelven.*

10 Een uitgeſtrekt Strand en Zeegezicht, rijk geſtoffeerd, door *J. C. Schotel.*

11 Een woelende Zee, vol effekt, door *den zelven.*

12 Een gezicht op de Stads poort te Terveere, aan het Water, zeer rijk geſtoffeerd, door *den zelven.*

13 Eene rijke ordonantie, zijnde een Vaderlandſche geſchiedenis, waarvan de beſchrijving annex is, door *W. Hendriks.*

14 Een Landſchap zeer rijk geſtoffeerd en fraai behandeld, door *Cats.*

15 Een Brand bij nacht, door *Pronk*, na *A. van der Neer.*

16 Een ordonantie met veel Gevogelte, door *Hasebroek.*

17 Een kabbelend water met zijlende Schepen, zeer fraai behandelt, door *L. de Koning.*

18 Een dito, door *den zelven.*

19 Een dito ſtil Water, door *den zelven.*

20 Een ſtil Water met veele Schepen, door *A. Vermeulen*, na *A. Stork.*

21 Een Landſchap, door *J. Bemme.*

22 Een woelend Water, door *A. Schouman.*

23 Eenige krijgslieden in een Gebouw.

24 Twalef ſtuks Paarden Koppen met den titel, door *G. Malijn.*

No. 25.

No. 25 Een Landſchap, zeer fraai behandeld met zwart Krijt

26 Een Landſchapje.

27 Een IJsvermaak, door *van Liender*.

28 Twee Landſchappen, door *J. A. Langendijk*.

29 Een Landſchap, door *A. Vermeulen*.

TEEKENINGEN, *in Couleuren*.

30 Eene uitmuntende tekening met bloemen, na het Schilderij van *J. van Huiſum*, uit het Kabinet van den Heer *Gildemeeſter*, door *W. van Leen*

31 Een Vaas met Bloemen, zeer fraai, door *W. van Leen*

32 Een Wagtkamer van Schutters, in het jaar 1787, zeer fraai behandeld, door *D. Langendijk*.

33 Een gezicht in den Eext, in het Landſchap Drenthe, zeer fraai, door *E. van Duelſt*.

34 Twee ſtuks Gezigten in Italiën, zeer fraai behandeld, door *Ganain*.

35 Twee ſtuks Landſchappen, door *Rademaker*.

26 Een ſtil Water, zijnde een gezigt voor Dordrecht, na *A. Cuip*, door *M. Schouman*.

37 Een Landſchap, door *J. van Lexmond*.

38 Een Landſchap met Koebeeſten, door *Janson*.

39 Een Agterbuurt, door *van Bruſſel*.

40 Een Blafon, door *de Wit*.

41 Een pourtret, na *Rembrand*.



No 42 Een Watertje, na *Stork*, door *A. Schouman*.

43 Een Landschap, door *J. A. Langendijk*.

Portefeulje B.

Inhoudende zeer fraaije Tekeningen door oude Meesters, veelal afkomstig uit het Kabinet van de heer D. *de Jongh*, hetwelk verkocht is te Rotterdam den 26 Maart 1810.

No. 1. Een Zeehaven, op den voorgrond een Paard en beladen Slee, twee figuren zijn bezig een Paard te beladen, verder Schuiten en bijwerk, zeer fraai, door *Ph. Wouwerman*. Zijnde deze Tekening afkomstig uit het Kabinet van *G. Braamkamp* te Amsterdam, verkocht 29 Februarij 1768 No. 304.

2. Een Hartenkamp met onderscheiden Harten en Rheên, uitmuntend behandeld met zwart Krijt, door *P. Potter*.

3. Een oud Kasteel, zeer fraai met zwart Krijt getekend, door *J. Ruijsdaal*.

4. Drie Figuren, zeer uitvoerig op Perkament getekend, door *E. van der Neer*.

5. Eene zeer fraaije Tekening in het Bruin, met Beesten en Beelden van de beste kwaliteit, door *N. Berghem*.

6. Twee stuks Historieëlen, zeer fraai met bruin gewassen Tekeningen, door *J. de Bisschop*.

No. 7. Het Goore Besje, naar *F. van Mieris*, door *den zelven.*

8. Twee ſtuks zeer fraaije Tekeningen, door *Saftleven.*

9. Twee ſtuks van de beste ſoort, met zwart Krijt getekende Landſchappen, door *P. Molijn.*

10. Een zeer fraaje Tekening met Gebouwen, door *T. Wijk.*

11. Twee ſtuks dito, door *den zelven.*

12. Eenige vrolijke Boertjes, door *A. Ostade.*

13. De voorzigtigheid op de Wolken, door *B. Graat.*

14. Een ruſtende Herder, door *A. Bloemaart.*

15. Een Kwakzalver waarbij een menigte Figuren, zeer geeſtig en breed behandeld, *onbekend.*

16. Een Heer te Paard bij eenige Figuren, door *H. Verſchuering.*

17. Eenige vrolijke Boeren en Boerinnen, door *Saftleven.*

18. De Aanbidding, door *Houbraken.*

19. Twee ſtuks met de Pen getekende Water en Landzichten, door *van Borsſum.*

20. Een zeer uitvoerig, door *C. Luijke.*

21. Een Hiſtoriëel onderwerp, zeer uitvoerig, met rood Krijt.

22. Een Ruine, door *Breemberg.*

No. 23. Tien stuks Oblide, door *G. Maes.*

24. Twee stuks drie Koningen Feest.

25. Twee stuks, door *de Wit.*

Portefeulje C.

Met gekleurde en ongekleurde Tekeningen.

No. 1. Drie Schetsen in het Bruin, door *G. van Nijmegen.*

2. Het pourtret van den Konstschilder *C. B. Voet*, door *Verkolje.*

3. Negentien stuks vreemde Planten, in Couleuren, door *Voet.*

4. Met Bloemen in het bruin, door *van Leen.*

5. Een Druiventros in Couleur, door *G. Sanders.*

6. Een Hofgezicht, door *den zelven,*

7. Twee stuks vreemde Planten.

8. Een Tak Roozen.

9. Een dito Pruimen.

10. Een Bouquet Bloemen.

11. Een Vossen Jagt, door *Agricola.*

12. Twee met Bloemen, door *den zelven.*

13. Een dito, door *den zelven.*

14. Een Tak met Appelen, door *N. Muijs.*

15. De Orange Vogel, door *den zelven.*

No. 16. Twee met Vogels, door *A. Schouman.*

17. Een dito, door *den zelven.*

18 Een Toneel van de Wiskonstenaars, door *denzelven*

19. De ingebeelde Zieken, naar *C. Troost.*

20. Een dito.

21. Twee Toneelen uit de Vriendschap, door *N. Muijs*
verder tot No. 98 diverse fraaije Tekeningen.

Portefeulje D.

Inhoudende fraaije Copien in Oostindische Inkt en andere, van No. 1 tot 42.

Portefeulje E.

Inhoudende fraaije Tekeningen na oude Meesters.

No. 1. Een woelend Water, na *L. Bakhuijsen.*

2. Een dito, na *den zelven.*

3. Een Schoenmakers Winkel, na *Brekelenkamp*

4. Een oude Man, na *den zelven.*

5. Een studerend Man, na *den zelven.*

6. Zingende Kinderen, na *Brouwer.*

7. Met schapen, na *S van der Does.*

8. Een Beeren Jagt, na *Feit.*

9. Een Historiëel, na *Franks.*

10. Een gezicht op een Gracht te Amsterdam, na *van der Hijde.*

No. 11. Een dito, na *den zelven.*

12. Een Arcadies Landſchap, na *J. van Huizum.*

13. Eene Manegie, na *J. Lingelbag.*

14. Een Gezelſchap, na *Metzu.*

15. Een Landſchap, na *Mille.*

16. Een met Vogels, door *N. Muijs.*

17. Twee ſtuks dito.

18. De pourtretten van Willem de 3de en zijn Gemalin, na *G. Netſcher.*

19. De pourtretten van G. Netſcher en zijn Vrouw.

20. Een Gezelſchap van Heeren en Dames, na *G. Netſcher* verder tot No. 90.

Portefeulje F.

Inhoudende Tekeningen en Schetſen, door onderſcheidenen Meeſters, van No. 1 tot 40.

Portefeulje G.

Met meeſt Bijbelſche en Mijthologiſche voorſtellingen, van No. 1 tot 48.

Portefeulje H.

Gezichten en Landſchappen in Couleuren en Ooſtindiſche Inkt.

No. 1. Vier ſtuks, door *Buijs*, een door *Troeſt.*

No. 2. Vijf Tonelen van de Haagſche Schouwburg.

3. Zeven dito van de Rotterdamſche Schouwburg.

4. Zes Maasgezichten te Rotterdam.

5. Vier gezichten van Poorten te Rotterdam.

6. De Markt en Stadhuis te Delft.

7. Twee gezichten op Dordrecht.

8. Vier ſtuks Buitenplaatsen, door *de Haan*, verder tot No. 23 diverſen.

Portefeulje I.

Met diverſe oude Tekeningen en Schetſen, in Olie Verw.

No. 1. Vijf-en-twintig omtrekken en overdrukken, door *A. van der Werf.*

2. Een Mans hoofd en twee Voeten in Olie Verw, door *den zelven.*

3. Diana, door *P. van der Werf.*

4. Mooren en Morinnen Hoofden, door *den zelven.* Verders tot No. 34 diverſen.

Portefeulje K.

Waarin 131 ſtuks met In- en Uitlandſche Vogelen, na het Leven in Couleuren getekend en 30 ſtuks met Hazen en Honden.

Portefeulje L.

Waarin 24 Miniaturen naar voornamen Nederlandſche Meeſters, die bij nommers zullen verkocht worden.

Portefeulje M.

Portefeulje M.

Met diverse Schetsen en Sudiën met Olieverw.

Portefeulje N.

Waarin vijf omslagen.

No. 1. Twee en dertig stuks Bloemen en Capellen, in Couleur.

2. Twee en dertig met Visschen, Zeedieren enz.

3. Zeven en twintig met Honden, Katten enz.

4. Zes en twintig met Bloemen en Vruchten enz.

5. Acht en dertig met Bloemen enz.

Portefeulje O.

Met Vijftig stuks meest gekleurde Akademiebeelden, met Rood en Zwart Krijt, benevens eenige fraaije Hoofden en Handen.

Portefeulje P.

Waarin Honderd zes en vijftig Akademiebeelden, van *Picart*, *Terwesten* en anderen.

Portefeulje Q.

Met diverse fraaije Tekeningen.

No. 1. Een Hof gezicht, door *Machi*.

2. Een Historieel, door *Hoogstraten*.

3. Een Ruine, door *Breemberg*.

No. 4.

No. 4. Een Landschap, door *Lievens*.

5. Drie stuks Studiën, door *Berghem*.

6. Met Kinderen, door *de Wit*.

7. Twee Watertjes, door *A. van Wanen*.

8. Dito, door *A. Bloemaart*.

9. Adam en Eva, door *A. van der Werf*.

10. Een Leeuw, door *Potter*,

11. Een dito, *onbekend*.

12. Twee, door *A. van Strij*.

13. Een Landschap,

14. Een dito, als *Teniers*.

15. Een Landschap, door *Everninge*.

16. Een leggend Figuur, door *Greenwoud*.

Verder fraaije diverse tot No. 76.

Portefeulje R.

No. 1. Een Goden Maaltijd, door *A. Terwesten*,

2. Een Landschap met zwart Krijt, door *S. van der Does*.

3. Het Pinksterfeest, door *B. Picart*.

4. Een Historiëel, door *den zelven*.

5. Een Studie met de Pen, door *Gezina Terborgh*.

6. Drie Figuren met rood Krijt, door *G. Terburg*.

7. Een Historiëel, door *G. Flink*.



No. 8 en 9. Twee gezichten op de Stad Amersfoort, door *H. Saftleven.*

10. en 11. Twee leggende Honden zeer fraai, door *Snijders.*

12. Een Winter in Couleuren, door *A. Vermeulen.*

13. Een gezicht van de Abtdij van Rijnsburg, met Sapverw, door *P. Barbiers.*

14. Een dito met zwart Krijt, door *den zelven.*

15. Twee Figuren, de Muzijk- en Schilderkunst, door *G. J. van der Borgh.*

16. Een Kaarslicht, zijnde eene Dame gereed om in het Bed te gaan, door *den zelven.*

17. Een Ruitergevecht in een Dorp, zeer fraai, door *D. Langendijk.*

18. Een uitgestrekt Landschap, door *J. Cats.*

19. Een dito Gelders Landschap. door *den zelven.*

20. Een Bergachtig Landschap, door *den zelven.*

21. Twee Figuren.

22. Een Zeegezicht, door *M. Schouman.*

23. Twee Schapen bij een Stal, door *J. van Strij.*

24. Een Tekening met de Pen, door *Calot.*

25. en 26. Twee Pennetrekken, door *J. Luiken.*

27. Een Studie van Boomstammen, door *Lievens.*

28. en 29. Twee Siciliaansche gezichten.

30. Een Haas in zijn Leger zeer fraai, door *Riedinger.* verder diverse tot No. 38.

No 39.

No. 39. Een Tekening agter Glas, door *H. van der Velden*, waarvan het Schilderij te Amsterdam op het Muzeum berust.

Portefeulje S.

Inhoudende fraaije gekleurde en ongekleurde Tekeningen.

No. 1. Een Strandgezicht bij storm in couleur, door *J. C. Schotel.*

2. Een Landschap in Oostindische Inkt, door *Schelfhout.*

3. Eenig dood Wild, na *Hondekoeter*, door *W. Dam.*

4. Een Landschap in Oostindische Inkt, door *Terelink.*

5. Met Vogels in Couleur, door *V. Roijen.*

6 Twee Watertjes in Oostindische Inkt, door *Gt. Groenewegen.*

7. Twee Watertjes in Oostindische Inkt, door *Rietschoof.*

8. Door *Terhumpel.*

9. Een dito.

10. Twee Watertjes, door *van Noorden.*

11. Twee Landschappen, door *F. Kobell.*

12. Een Landschap met Rundvee, door *Oberman.*

No. 13. Een Studie, door *W. van Velden.*

14. Een Engelen Hoofd, door *de Wit.*

15. Een Landschapje, door *Milders.*

16. Een Schaaresliep, door *J. A Langendijk.*

17. Met Koebeesten, door *Janson.*

18. Een Rijngezicht, door *A. Stork.*

19. Een Landschap, door *Cats.*

20. Met Standen, door *C. O. v. d. Grient.*

21. Een dito.

22. Een dito.

23. Na *Bakhuijsen.*

24. Een Binnenhuis, door *Anna Kobell.*

25. Een dito.

26. Een dito.

27. Dansende Boeren en Boerinnen, door *Quast.*

28. Een Landschap, door *Vrijmaed.*

29. Een Vogel met twee koppen, door *Schouwman.*

30. Een Maneschijn, door *Visser.*

31. Een dito, door *Janson.*

32. Een Rabijn, door *Wonder.*

33. Twee in het rood, door *J. van Huijsum.*
Verder tot No. 47. diversen.

Portefeulje T.

Portefeulje T.

No. 1. Een Stad van binnen te zien daar alles in verwarring de vlugt neemt, terwijl het Garnizoen een hevigen weerſtand bied aan den Vijand, die door een Bres de Stad bij ſtorm inneemt, alles zeer uitvoerig in Sapverw, door *D. Langendijk.*

2. Een hevige Brand bij Maanlicht, door *den zelven.*

3. Een geſtrand Schip, door *den zelven.*

4. Een Campement in de Duinen, door *den zelven.*

5. Een Landſchapje, door *Schelfhout* en twee diverſen in Ooſtindiſche Inkt.

6. Een Landſchap, door *Milats*, in Couleuren.

7. Na *Brekelenkamp*, door *P. Recka*, in Couleur.

8. Een Landſchap, door *Chatelein.*

9. Een Landſchap, door *Schelfhout.*

10. Een dito, door *den zelven.*

11. Een ſchets met Bloemen, door *J. van Huijſum.* Verders tot No. 17 diverſen.

PRENTEN.

Omflag No. 1.

No. 1 Zeven van Waterloo.

2. Twaalef van Orlij.

3. Vijftien na *A. Carats.*

4. Elf na diverfe.

5. Zeftien ftuks, het eigen geëtfte werk van *Watelet.*

6 Twee-en-twintig na *Italjane.*

7 Zestien van *Ridinger* en andere.

8 Vijftien van *Oftade* en andere.

9. Vijftien geëtfte, door diverfen.

10. Veertien Perellen en andere.

11. Zeftien diverfe in een koop.

12. Zes-en-veertig diverfe, waaronder fraaije zwarte Kunftprenten, na *Verkolje*, die bij koopen zullen verkocht worden.

Omflag No. 2.

Een Atlas, door *S. Sanfon.*

Omflag No. 3.

Regels over de Caracters, door *L. de Vinci.*

Omſlag No. 4.

No. 1. Le Cureuſe, door *Beauvarlet*, na *Greuze*.

2. La Pareſſeuſe, door *P. E. Maitte*, na dito.

3. Een Maneſchijn, door *Aliamet*, na *van der Neer*.

4. Een Winter, na dito.

5. Het pourtret van *J. Haubraken*, door *hem zelven*

6. Het pourtret van *Quinkhart*, na *Quinkhart*.

7. en 8. Twee Landſchappen, na *A. van der Velden*, door *Vinkeles*.

9. en 10. Twee dito, na *Hobbema*.

Verder fraaije diverſe tot No. 24.

Omſl. 5. Met diverſe Prenten.

Omſl. 6. Inhoudende Zestig ſtuks fraaije Modellen en Studiën van Bloemen, die bij koopen zullen verkocht worden.

Omſl. 7. Inhoudende Prenten, door *Goltius*, *Sendeler* en andere oude Meeſters.

Omſl. 8. Inhoudende Prenten, naar *Ostade*, *Berchem*, door *Suiderhoef*, *Viſſcher* en andere.

Omſl. 9. Met Land en Plaatsgezichten, Kerken en andere.

Omſl. 10. Met Prenten, door *van Orleij*.

Omſl. 11. Gezichten van Dorpen en Steden.

Omſl. 12. Gezigten, Schepen, Vogelen, enz.

Omſl. 13. Godsdienſt-Plechtigheden, door *Picart*, *van Orleij* en andere.

Omſl.

Omſl. 14. Geëtſte Prentjes, van diverſe Meesters.

Omſl. 15. Met Titels en Boekplaatjes.

Omſl. 16. Met Ornamenten en Vazen.

Omſl. 17. Prenten, naar *C. Trooſt* en anderen.

Omſl. 18. De Konſtkamer, door *A. van Dijk.*

Omſl. 19. Plaſſonds enz. uit de Jeſuiten Kerk te Antwerpen, door *Rubbens* en anderen.

Omſl. 20. Palazze Moderne di Genova, door *P. P. Rubbens.*

Omſl. 21. Proportien, door *de Wit.*

Omſt. 22. Beſchrijving van een Graphometer.

Omſl. 23. en 24. *M. S. Merian*, Surinaamſche en Europiſche Inſecten.

Omſl. 25. Paradigmata Graphices Variorum Artificum en Signorum Veterum Icones, met de Titels en Opdragten, geheel compleet.

Omſl. 26. Zeven-en-veertig Hoofdjes, door *Piazetti* en Vijftien Apoſtelen.

Omſl. 27. Praalbed en Lijkſtatie van Zijne Hoogheid *W. K. H Friſo*, en dito van zijne *Gemalin.*

Omſl. 28. Prenten, meeſt betrekking hebbende op onze Vaderlandſche Hiſtoriën.

Omſl. 29. Pourtretten van Vaderlandſche Geleerden.

Omſl. 30. Dito pourtretten.

Omſl. 31. Dito met dito.

Omſl. 32 Groote Prenten, door voorname Graveurs, na *Rubbens*, *van Dijk* en anderen.

Omſl. 33 Met dito na dito.